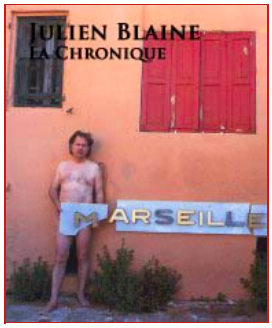

Sommaire

Essais
Interviews
Chroniques
Focus on
Calendart
Diapo.rama
Liens

SHARE

Florence Bonnefous

Jui 22 | 09:49 Mehdi Brit

FLORENCE BONNEFOUS

Directrice, AIR DE PARIS

Air de Paris est une galerie extrêmement réputée sur Paris et connue de tous pour sa programmation, comment la définir en quelques mots ?

Intuitive et collective.

Vous avez fait des études d'art n'est-ce pas ? Pour quelles raisons avez-vous eu l'idée d'ouvrir une Galerie ?

Sans raison si ce n'est qu'après avoir rencontré Edouard Merino il nous a semblé que c'était un modèle simple pour représenter le goût les idées et les désirs de deux personnes ensemble; je n'avais aucune idée précise de ce que cela pouvait représenter d'autre, et j'aurais hésité si je l'avais su par avance...

A quel moment êtes vous venus sur Paris ? Pourquoi ?

En 1994/95, pour que les expositions que nous présentions soient plus visibles qu'à Nice (depuis 1990).

Après 22 ans de dur labeur, quel regard portez-vous sur le marché de l'art aujourd'hui ? Comment a t-il évolué ?

Il a évolué, et nous en même temps, pas forcément à la même vitesse cela dit, ou pas avec la même intensité. Il laisse moins de place à l'improvisation et au jeu, même si nous arrivons toujours à préserver un peu des deux.

Comment se sont opérez vos choix artistiques ?

Intuitifs et collectifs.

Parvenez-vous à vendre et à défendre chaque artiste que vous représentez ?

Oui bien sûr, plus ou moins facilement bien sûr.

A votre avis, la performance doit-elle/peut-elle être présente en Galerie ?

Elle ne doit pas forcément, mais elle peut certainement, et nous en avons présenté régulièrement même si au départ nous pensions plus en terme de situations que de performances. Nous recréeons par exemple des performances de Guy de Cointet, en collaboration avec la Succession. Les Ateliers du Paradise à Nice en 90 a certainement été un vecteur du renouvellement de la performance en France, via les étudiants de la Villa Arson

All content © 2011, Revue Diapo, named authors and artists.
Le contenu de ce site © 2011, Revue Diapo, auteurs et artistes mentionnés.
Mentions Légales - CGU

Adapté par Veasysurf SAS - contact@veasysurf.com

Design Rockettheme - Animé avec Joomla

Haut

google analytics

Quel regard portez-vous sur la scène actuelle en France, plus particulièrement sur les jeunes générations ?

Très carriériste, sans même s'en rendre compte.

Des artistes vont-ils faire leur entrée dans la Galerie en 2012...

Aaron Flint Jamison, un jeune artiste de Portland Oregon, exposition à partir du 14 septembre.

La prochaine exposition, quelques mots...

Triple exposition :

Bruno Serralongue présentera des œuvres des séries photographiques en cours, réalisées au Kosovo et au Sud Soudan, deux nations nouvellement constituées, ainsi que lors de situations de conflits sociaux comme celui d'Arcelor / Mittal à Florange.

Aaron Flint Jamison nous prépare quelques surprises.

Jean-Marie Appriou dans la vitrine sur rue.

Une interview réalisée par Mehdi Brit

Plus d'informations:

Actuellement
Exposition *Leonor Antunes*
&
Commissaire CURLET présente *Artung à Malibu*
Une exposition des multiples et dessins de George BRECHT
Jusqu'au 13 juillet 2012

Prochainement
Expositions de Bruno Serralongue et d'Aaron Flint Jamison
14 septembre au 21 octobre 2012

Galerie Air de Paris
32 rue Louise Weiss